

ДОБРОТА

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Andante con moto

rit.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a *mp* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The music features a mix of chords and moving lines in both hands, ending with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Мы в э-тот мир при-хо-дим с добро-то-ю и не жа-

a tempo

The piano accompaniment for the first vocal line is in 3/4 time, key of D major. It starts with a *mp* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ле-ем жизни для дру-зей. Чу-жо-е го-ре за-сло-ним со-

The piano accompaniment for the second vocal line is in 3/4 time, key of D major. It includes triplet markings over the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

бо-ю, в бе-де под-дер-жим до-бро-той сво-ей. Нам ча-сто

The piano accompaniment for the third vocal line is in 3/4 time, key of D major. It features a *cresc.* marking and includes triplet markings over the right hand.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

ДОБРОТА

2

сн - я - тся зо - ло - ты - е да - ли, из рек у - хо - дит веш - ня - я во -

mf

да, лишь не ме - ле - ли ду - ши бы с го - да - ми, да не ста -

ре - ли чув - ства ни - ко - гда. Лишь не ме - ле - ли ду - ши бы с го -

да - ми, да не ста - ре - ли чув - ства ни - ко - гда. Ведь каж - дый

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*. Слова: день, что на-ми чест-но про-жит, сча-стли-вым э-хом от-зо-вёт-ся

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Слова: в нас. Пусть к нам вер-нуть-ся прош-ло-е не мо-жет, всё в э-той

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Слова: жиз-ни толь-ко в пер-вый раз. Нам ча-сто сня-тся зо-ло-ты-е

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Слова: да-ли, из рек у-хо-дит веш-ня-я во-да, лишь не ме-

ДОБРОТА

4

ле - ли ду - ши бы с го - да - ми, да не ста - ре - ли чув - ства ни - ко -

The first system of the musical score for 'ДОБРОТА'. It features a vocal line in G major with lyrics 'ле - ли ду - ши бы с го - да - ми, да не ста - ре - ли чув - ства ни - ко -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. There are two triplet markings in the vocal line.

гда. Лишь не ме - ле - ли ду - ши бы с го - да - ми, да не ста -

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'гда. Лишь не ме - ле - ли ду - ши бы с го - да - ми, да не ста -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A triplet marking is present in the piano right hand.

ре - ли чув - ства ни - ко - гда.

cresc. *f*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics 'ре - ли чув - ства ни - ко - гда.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the bass line. The system ends with a double bar line and a key signature change to F major.

Лишь не ме -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with lyrics 'Лишь не ме -'. The piano accompaniment continues in F major. The system ends with a double bar line.

ле - ли ду - ши бы с го - да - ми, да не ста - ре - ли чув - ства ни - ко -

tr

гда. Лишь не ме - ле - - ли ду - ши бы с го -

8va

да - ми, да не ста - ре - ли чув - ства ни - ко - гда. Мы в э - тот

6 *p*

Meno mosso

мир при - хо - дим с добро - то - ю...

p *3*